



L'ADRESSE
MUSÉE DE LA POSTE

LeMag

n° 10 / Janvier 2012

L'expo **Sorcières** Les mythes, les réalités...

SOMMAIRE

● **EXPOS** p. 2

Sorcières..., interview des ethnologues Hugues Berton et Christelle Imbert

● **COLLECTIONS** p. 5

Des sourires « plonkés » dans le musée... à découvrir

● **BOUTIQUES** p. 6

Le Livre des timbres 2011, une lecture pour tous

● **ANIMATIONS** p. 7

Le programme des ateliers, visites guidées, conférences...

● **LA PAROLE À...** p. 7

Bernard Chabbert, journaliste et organisateur d'événements

● **INFOS PRATIQUES** p. 8

L'Adresse Musée de La Poste par le menu

Sourire et s'instruire

A écouter les prévisionnistes de tout bord, l'année 2012 s'annonce difficile. Cette réalité ne doit pas nous faire perdre le moral, et il n'est pas interdit de sourire et de s'instruire. Le musée s'y emploie, les expositions *Sorcières, mythes et réalités*, *Nicolas Vial, une lecture du monde* ou *Paint B.A.L.* apportent chacune à leur façon une évocation poétique, drôle et toujours enrichissante.

Nous avons également décidé de confier nos collections permanentes à des artistes suisses regroupés dans un collectif baptisé *Plonk et Replonk*, déjà tout un programme. Les deux compères investissent les lieux fin janvier, avec comme objectif d'introduire parmi les pièces historiques des objets insolites, drôles et décalés.

L'ensemble du personnel de l'Adresse s'associe à mes vœux de vous voir venir nombreux vous changer les idées en passant la porte du 34 boulevard de Vaugirard tout au long de l'année.

Bonne lecture

Mauricette Feuillas
directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :

L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,
34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : B. Chabbert, R. Pays

Comité de rédaction :

C. Blandin, M. Feuillas, M. Fischer,

R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : M. Fischer

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : www.ladressemuseedelaposte.fr

Impression : eclipro

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15

Sorcières, mythes et réalités

« CES POUVOIRS INQUIÈTENT ET ATTI



Les ethnologues Hugues Berton et Christelle Imbert étudient depuis des années les cultures traditionnelles et les croyances. Ils ont aussi réuni un grand nombre d'objets en lien avec leurs recherches, dont beaucoup figurent au sein de l'exposition *Sorcières, mythes et réalités* qui se tient actuellement à l'Adresse Musée de La Poste. Interview croisée.

La sorcellerie, si elle englobe des pratiques perçues différemment selon les périodes, demeure souvent associée au mal. En a-t-il toujours été ainsi ?

Hugues Berton : Dans le monde gréco-latin et gallo-romain, le mot *sors*, d'où découlera le terme sorcellerie à partir du XIII^e siècle, désigne des bâtonnets utilisés pour lire l'avenir d'une personne. Il recouvre donc une pratique de divination, pas autre chose. Mais par la suite, on va consi-

dérer que celui qui peut lire l'avenir d'une personne pourrait aussi influencer sa destinée. Et à partir du Moyen Âge, l'Eglise, décidée à en finir avec les croyances païennes, relie celles-ci à des pratiques supposées démoniaques. Elle les en-

globe dans l'appellation de sorcellerie, qui revêt dès lors un aspect maléfique. Cette reprise en main par l'Eglise va ostraciser celui qui vient d'ailleurs, l'étranger, celui qui est différent. Ce peut être le berger, l'ouvrier agricole, les veuves aussi, les borgnes, les bossus... Tous ces gens sont réputés représenter un danger. Et d'autant plus s'ils ont montré quelques dispositions pour enrayer une affection, dispenser des soins. Quand un malheur arrive, ou quelque chose de jugé étrange, ce sont eux qui sont d'abord accusés d'en être la cause.

Qu'advenait-il des personnes ainsi incriminées ou soupçonnées, comment réagissaient-elles ?

H. B. : Certaines préféraient quitter la région, fuir la rumeur. D'autres au contraire choisissaient de jouer le jeu que, d'une certaine manière, on leur demandait de jouer. Parce que c'est toute

l'ambivalence de ces situations, est-on en présence de sorciers maléfiques ou de guérisseurs utiles à la communauté ? Les pouvoirs que l'on prête à ces gens inquiètent et attirent à la fois. On leur confie des secrets invouables, ils pro-

RENT À LA FOIS »

posent des solutions. On s'adresse à celui qui peut arrêter les brûlures, mais celui-ci pourrait aussi allumer un feu intérieur, déclencher des passions...

Que reste-t-il aujourd'hui en France de ces pratiques ?

Christelle Imbert : Il n'existe plus désormais que des bribes de ces cultures, mais on en trouve un peu partout. En milieu rural subsistent des guérisseurs, des rebouteux, des gens qui interviennent sur la mécanique du corps. Avec un taux de réussite que l'on dit être de l'ordre de 80%. On fait appel à eux via le bouche à oreille et ils exercent leur savoir-faire - transmis par un parent ou un ancien - en échange d'un peu d'argent, de victuailles, voire gratuitement lorsqu'il s'agit de pratiques de conjuration. Il existe également des désenvoûteurs, dont les actions parfois efficaces procèdent d'inductions inconscientes associées à des manipulations et trucages. Toutes ces activités sont souvent estimées contraignantes par les jeunes, et la relève n'est plus assurée.

Une association pour la sauvegarde du patrimoine culturel

Passionné depuis l'enfance par les cultures orales, les rites et les croyances, Hugues Berton a créé en 1986 la Société d'études et de recherches des survivances traditionnelles (Serest). Une association qui œuvre pour la sauvegarde du patrimoine culturel, et tout particulièrement celle des transmissions orales. Elle s'intéresse ainsi notamment à toutes les formes religieuses, aux cultes, aux superstitions, aux thérapeutiques traditionnelles ainsi qu'aux arts, artisanat et métiers qui y sont attachés.

Pour en savoir plus : www.serest.org



Près de 600 objets figurent au sein de l'exposition

Et en ville ?

C. I. : En secteur urbain, on assiste à un autre phénomène, la disparition de la transmission au profit de l'auto proclamation. La multiplication des magnétiseurs, voyants et désenvoûteurs, par exemple, s'inscrit dans cette démarche nouvelle. Là, on assiste clairement à un positionnement sur un marché. L'idée, c'est de faire de l'argent. Une autre tendance qui gagne du terrain, celle de dirigeants de sociétés - et aussi de responsables politiques - qui consultent des voyants pour sonder l'avenir de leurs entreprises.

Les recherches que vous menez dans le monde font-elles apparaître d'autres comportements, d'autres usages ?

H. B. : Les pratiques que nous avons observées, en particulier au Moyen-Orient et en Afrique, sont proches de celles de l'Europe. L'art de la divination par exemple, on le retrouve partout. Ce sont surtout les méthodes qui diffèrent. Ainsi, en Ethiopie, les praticiens qui exercent la voyance s'attendent d'abord à une forme de comptage des étoiles avec les sujets venus les consulter. Cela leur permet de recueillir des informations utiles aux conclusions qu'ils rendront ensuite. ●●●

Brèves

● Sorcières cataloguées...

Le catalogue de l'exposition *Sorcières, mythes et réalités* reproduit les différentes étapes de la présentation. La première partie de l'ouvrage est consacrée à l'imaginaire et aux grandes affaires de sorcellerie, et la seconde aux cérémonies magiques en milieu rural. Richement illustré, le livre présente l'originalité de croiser les regards, celui de l'historien et celui de l'ethnologue.



Sorcières, mythes et réalités, le catalogue, de Patrick Marchand, co-édité par l'Adresse Musée de La Poste et LVE, 24 € à la boutique du musée.

● ... et dérivées

Le tableau *La leçon avant le Sabbat*, peint en 1880 par Louis-Maurice Boutet de Monvel (propriété du château-musée de Nemours), est reproduit sur différents supports et produits philatéliques qui accompagnent l'exposition *Sorcières, mythes et réalités* : affiche, collector, marque-page... Aux côtés de ces articles disponibles à la boutique du musée, beaucoup d'idées de cadeaux également.

Bustes maléfiques, cahiers et stylos ensorcelés, poupées "vaudou"... Et aussi de nombreux ouvrages (traités de sorcellerie, guides mystérieux...).

De quoi emporter avec soi un peu des mystères et étrangetés de l'expo.



LES EXPOS A VENIR

• *La Poste vue par... l'école ESAG Penninghen*, du 19 mars au 25 août, salle 12.

• *Gleizes-Metzinger, du cubisme et après*, du 7 mai au 22 septembre, galerie du Messager.

Brèves

● Vente aux enchères de boîtes aux lettres « customisées »...

Un bel événement est prévu le jeudi 1er mars à l'Adresse Musée de La Poste : la vente aux enchères - menée sous l'égide d'Artcurial - d'une quarantaine de boîtes aux lettres de La Poste décorées par des artistes de rue (dont 25 sont actuellement présentées au musée au sein de l'expo *Paint B.A.L.*). Cette opération marque à nouveau le soutien apporté par La Poste et l'Adresse Musée de La Poste au Musée en herbe, qui a initié le projet de réalisation et de vente de ces boîtes dans le cadre d'un hommage rendu au graphiste Keith Haring. Les fonds recueillis seront destinés à restaurer la fresque que l'artiste, mort du Sida en 1990, avait réalisé pour l'hôpital Necker et à soutenir les actions du Musée en herbe auprès des enfants handicapés. Le catalogue de la vente sera disponible à la boutique du musée courant janvier.

Paint B.A.L., jusqu'au 1er mars, salle 12.

● De l'expo au concours

L'exposition *Facteurs Factices*, proposée l'an passé aux visiteurs de l'Adresse Musée de La Poste, mettait en scène les boîtes aux lettres originales réalisées par les habitants d'un village du Loiret. L'association à l'origine de cette démarche créative prolonge son action : elle ouvre un concours pour concevoir une boîte aux lettres publique qui sera implantée au cœur du conservatoire des espaces naturels de la région Centre. Tous les projets seront exposés au muséum d'Orléans avant qu'un jury ne désigne celui qui sera retenu.

Pour en savoir plus : www.cen-centre.org ou www.letterboxvillage.com

● Une fréquentation record

L'Adresse Musée de La Poste à accueilli 112 300 visiteurs en 2011. Une fréquentation qui a presque doublé depuis 2008.



●● Vous avez prêté des objets pour l'exposition que l'Adresse Musée de La Poste consacre actuellement aux sorcières. Quel est votre regard sur cette présentation ?

H. B. : Le choix de Patrick Marchand, le commissaire de l'exposition, a été de montrer à travers l'art, l'histoire et l'ethnographie, un monde qui est dans l'imaginaire collectif. La sorcellerie, les croyances, tout cela fait en effet partie de notre patrimoine. Cette expo intéresse aussi les jeunes qui,

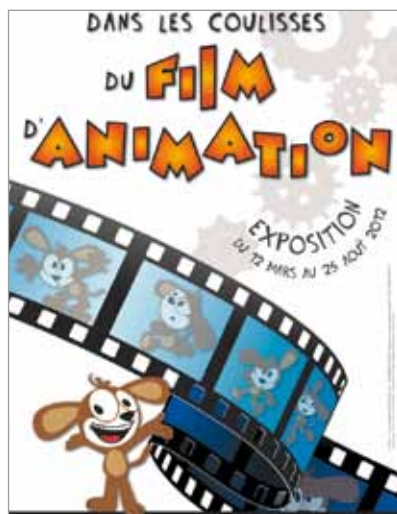
en dehors de l'univers de Walt Disney et Harry Potter, n'ont pas tant de références que cela dans ces domaines.

C. I. : Il y a beaucoup d'entrées dans cette expo. Elle permet de mieux appréhender les façons dont des groupes sont exclus, le rapport de l'homme avec ce qu'il ne comprend pas, comment les mythes apparaissent...

Sorcières, mythes et réalités, jusqu'au 31 mars, galerie du Messager.

Prochainement

ÇA S'ANIME EN COULISSES



Bientôt une expo dédiée au film d'animation. Visite en avant-première.

Présenté à Paris en 1908, *Fantasmagorie*, réalisé par le français Emile Cohl, est considéré comme le premier dessin animé de cinéma. Cette œuvre fondatrice sera visible dans l'exposition consacrée au film d'animation que l'Adresse Musée de La Poste lance en mars. « Ce sont les coulisses que nous allons

montrer, explique Céline Neveux, la commissaire de l'exposition, ce que l'on ne voit jamais, les dessins originaux, les story-board. » La présentation reviendra sur l'histoire de l'animation, des jouets optiques au théâtre optique (inventé en 1889).

Deux œuvres françaises

L'industrialisation menée aux Etats-Unis sera aussi évoquée (*Félix le chat*, en 1919, *Mickey...*), ainsi que les réalisations des studios Hanna Barbera après la guerre, les animations japonaises des années 1980, celles de Paul Grimault (le Walt Disney français)... « Une partie importante de l'expo concerne deux œuvres françaises, poursuit Céline Neveux, la série télé *Oggy et les cafards*, réalisée par Xilam Animation, et *Nicolas et Guillemette*, un court-métrage de Virginie Taravel. » Leurs différentes étapes de fabrication seront détaillées : esquisses, scénario, montage, bande-son... Des coulisses qui font déjà rêver...

Dans les coulisses du film d'animation, du 12 mars au 25 août, salles 13,14 et 15.

Nouvelles pièces

DES SOURIRES "PLONKÉS" PARTOUT



Roue carrée, lettre blindée... : des objets insolites rejoignent les collections

Un brin d'humour, une dose d'absurde, un zest de burlesque... Les collections du musée s'enrichissent de pièces délibérément drôles et décalées. Une recette suisse...

Des gravures de facteurs en mauvaise posture, des dépêches télégraphiques pompeuses, des timbres humoristiques... Les collections de l'Adresse Musée de La Poste possèdent leur lot d'objets propres à déclencher sourires, voire hilarité. Mais en ce début d'année, elles s'enrichissent davantage encore de pièces engendrant la bonne humeur. Une intrusion burlesque perpétrée par un collectif d'artistes suisses au nom déjà évocateur de *Plonk et Replonk*.

« Ce nom, ça vient des bulles de fanzines, Plonk, c'est le premier coup de marteau, et Replonk, ça enfonce le clou, explique Jacques Froidevaux, l'aîné des deux frères fondateurs du collectif, ça symbolise notre côté iconoclaste et notre goût des matériaux ».

Une roue... carrée

Une manière de définition qui résume parfaitement le travail que lui et son cadet Hubert ont produit pour le musée. « On avait déjà introduit des éléments décalés dans des musées en Suisse, raconte ce dernier, pour celui de La Poste, on a fait pareil en s'insérant dans ce qui est déjà en place ».

Chacune des 11 salles des collections se voit ainsi dotée - l'installation commence fin janvier - de nouveaux objets. Comme par exemple une roue de secours de malle-poste... carrée. Et bien d'autres surprises à découvrir... « Ce musée raconte tellement de choses, poursuit Jacques, c'était une source d'inspiration inépuisable ». Des touches d'humour qui apparaîtront aux visiteurs comme des respirations et ne troubleront en rien la « lecture » traditionnelle du parcours historique. De l'histoire et de la détente. Plonk et Replonk...

Plonk et Replonk, dans les collections à partir du 26 janvier.



© Plonk & Replonk

Des activités diversifiées

De leur Jura suisse, Jacques et Hubert Froidevaux ne font pas que créer des objets décalés pour des musées, ils détournent aussi des cartes postales (et en font des livres). Ils collaborent également à des journaux et aménagent des espaces à la demande d'entreprises. Autant d'activités qui leur permettent de décliner leur malice et leur fantaisie.

Pour en savoir plus : www.plonkreplonk.ch

Brèves

Cabinet des trésors : hommage à Jeanne d'Arc

Ce début d'année marque le six centième anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc. La « pucelle d'Orléans » aurait ainsi vu le jour le 6 janvier 1412 dans le village lorrain de Domrémy. La présentation du cabinet des trésors philatéliques du premier trimestre 2012 lui est consacrée. Parmi les pièces exposées figurent notamment les maquette et bon à tirer du timbre émis à son effigie en 1929 pour commémorer le cinq centième anniversaire de la délivrance d'Orléans.



La collection « Timbrés de conserve » exposée en 2012

Artiste prolifique (peinture, collage...), Nicole Bayle est aussi une adepte de l'art postal. Elle a ainsi créé « Timbrés de conserve », une collection de 130 couvercles de conserve particulièrement originale : au centre de chacun d'eux, elle a placé un timbre autour duquel elle a peint ou dessiné. Une manière d'élargir et de compléter le thème porté par le timbre. Après avoir acquis récemment cette collection, le musée la présentera au public dans les prochains mois.



Textos

- Les timbres de 2011 ont rejoint le panorama de toutes les émissions françaises présentées dans la salle 11 du musée.
- Le musée prête 32 pièces de ses collections – enveloppes illustrées, dessinées par Calder, cartes postales... – pour une exposition d'art postal organisée du 28 janvier au 19 février à Nanterre.
- Le n° 116 de *Relais*, la revue de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) est sorti mi-décembre. Le sommaire sur <http://samp.unblog.fr>

Livre des timbres 2011

UNE LECTURE POUR TOUS



Sorti récemment, le *Livre des timbres 2011* ne concerne pas que les philatélistes. L'ouvrage s'adresse aussi à tous les amateurs d'art, d'histoire, de culture... **Aperçu du sommaire.**

Les philatélistes l'attendent chaque mois de décembre avec impatience. Et pour cause, il contient l'intégralité des timbres gommés* émis au cours de l'année écoulée. L'édition 2011 du *Livre des Timbres*, publiée il y a quelques semaines, ne fait pas exception. Succès assuré en effet, dès sa parution, les passionnés des petites vignettes dentelées se sont une nouvelle fois



précipités pour l'acquérir. Mais cette « Bible » philatélique, riche d'information et d'iconographie, n'est pas seulement appréciée de la communauté des amateurs de timbres. Le *Livre des timbres* est aussi ce qu'il est convenu d'appeler un « beau livre », un ouvrage susceptible d'intéresser un très large - et souvent exigeant - public.

Découvrir l'univers de Maurizio Galante

Tous ceux qui aiment l'histoire, l'architecture, les sciences, la politique, la chanson, la nature... – autant de thématiques illustrées chaque année par les timbres – y trouvent de quoi contenter leur intérêt. Dans tous ces

domaines, la cuvée 2011 n'a rien à envier aux précédentes. Elle permet par exemple de découvrir l'univers onirique du couturier italien Maurizio Galante comme celui non moins délicat de la dentelle (d'Alençon, de Chantilly, de Calais...). On y visite également l'église Notre-Dame de Royan, un chef-d'œuvre de l'architecture contemporaine, le train des Pignes, dans les Alpes provençales, le pont en bois de Crest, dans la Drôme.

Des photos remarquables

Elle rappelle aussi la mémoire de l'explorateur français Henri Mouhot, qui redécouvrit le temple d'Angkor, et celle de Tristan Corbière, l'un des poètes « maudits » défendus par Verlaine. Et bien d'autres sujets encore, la chanson, le « G 20 »...

Des textes argumentés, très complets, et des photos remarquables accompagnent chacun des domaines abordés. Et ceux qui le souhaitent peuvent glisser les timbres de l'année (livrés sous pochettes avec le livre) dans des emplacements réservés au sein des pages auxquelles ils se rapportent. Un bel ouvrage. Pour tous, philatélistes, curieux, jeunes, bibliophiles, photographes...

* Les timbres dits gommés sont enduits au verso de colle (à la différence des timbres autocollants). La plupart des timbres gravés en taille-douce sont gommés.



Le Livre des timbres 2011 en détail

- vendu dans un étui cartonné
- couverture : *Le Bouddha*, d'Odilon Redon (timbre émis le 1^{er} avril 2011)
- 120 pages illustrées
- 81 timbres, dont 15 blocs et diptyques
- un feuillet souvenir (l'année du lapin)
- 79 euros à la boutique du musée



Autour des *Sorcières*

LE PROGRAMME DES PROCHAINES SEMAINES

Visites guidées et contées, ateliers, conférence... : les animations se concentrent autour de l'expo *Sorcières, mythes et réalités*.

Visite guidée par Patrick Marchand, le commissaire de l'exposition :

• Le 26 janvier à 19 h. Public : adulte. 6,5 € (billet d'entrée inclus).

Visites guidées de l'expo par un conférencier :

• Les 9 février et 15 mars à 19 h. Public : adulte. 6,5 € (billet d'entrée inclus).

• Les 23 et 29 février à 15 h. Public : famille (parents et enfants). 6,5 € (billet d'entrée inclus).

Info et réservation au 01 42 79 24 24

Sorcières, même pas peur, visite contée :

Lina est une petite fille rousse. On l'appelle la sorcière... Adèle se découvre des pouvoirs cachés... Deux histoires de sorcière pour aborder la question des différences.

Les 21 et 27 février à 15 h (durée 1 h 30). Public : famille (parents et enfants). 6,5 € (billet d'entrée inclus)

Chasse aux sorcières... et autres idées reçues, atelier :

Un atelier - adaptable aux jeunes de 8 à 15 ans - pour initier la réflexion sur la construction des préjugés.

• Les 22 et 28 février, 1^{er} mars à 15 h (durée 1 h 30). Public : famille (parents et enfants). 6,5 € (billet d'entrée inclus).

Les sorcières, conférence de l'ethnologue Hugues Berton :

Chercheur en ethnologie, Hugues Berton (cf. *interview page 2*) est un spécialiste des cultures orales et des croyances.

Le 22 mars à 19 h, à l'auditorium du musée (entrée libre en fonction des places disponibles). Public : adulte.

Mots d'ailes déposés... sur scène

Un spectacle original et plein de poésie - chant, danse... - qui rend hommage à l'Aéropostale. Avec aux commandes un drôle d'aviateur...

Mots d'ailes, de Thierry Paillard, le 16 février à 19 h (durée 1 h), à l'auditorium du musée (entrée libre en fonction des places disponibles).

Parole de visiteur

Bernard Chabbert, journaliste et organisateur d'événements



D.R.

« Des plages de sérénité et des moments de trouille »

Mon père, Gustave Chabbert, est né au début du XXe siècle, près de Mazamet, dans une famille de notaires. Son père vivait confortablement une existence circonscrite à la distance que parcourait en une matinée sa jument attelée à un cabriolet...

Gustave fit son droit... et se passionna pour l'aviation. L'armée lui donna accès à ce rêve : il devint officier de réserviste-aviateur, et découvrit le bonheur en même temps que le sens du mot peur. Car voler était - et reste - une occupation imbriquant plages de sérénité qua-

siment mystique et moments de trouille d'une étrange intensité...

Redevenu civil, il ne reprit pas l'étude de notaires familiale, mais demanda du travail chez le constructeur aéronautique toulousain Pierre Latécoère. Celui-ci, secondé par Didier Daurat, s'était mis en tête d'acheminer le courrier entre la France et l'Amérique du Sud bien plus rapidement qu'en bateau. En exigeant des avions une performance aux limites du raisonnable et des équipages des exploits au quotidien.

Mon père fut pris parce que Daurat avait besoin de pilotes, mais aussi de gestionnaires et de diplomates à la tête des «aéroplices», ces aérodromes tracés dans le sable près des rivages du Maroc et du Sénégal, à Cap Juby, Saint-Louis... Un juriste-aviateur parlant couramment

espagnol lui allait bien. D'abord mécano, il devint ensuite pilote sur Toulouse-Casablanca. Alors, les dimensions de sa propre sphère de vie passèrent aux 1400 kilomètres que pouvait parcourir son Laté 26 en une journée de postier volant. Parfois, des pilotes étaient pris en otages. Ou disparaissaient avec leur avion... Ces hommes - auxquels la salle 8 du musée de La Poste rend un bel hommage - ont inventé ensemble une épopée, celle de la Ligne. Elle mesurait 16 000 kilomètres et, pour que le courrier passe, 160 aviateurs y laissèrent la vie. C'était hier, ou presque. C'était mon père.

Bernard Chabbert travaille actuellement avec Jacques Perrin sur un projet de long métrage consacré à la poste aérienne.

L'Adresse Musée de La Poste Un lieu de rendez-vous culturels

COLLECTIONS PERMANENTES

C'est le « cœur » du musée : 11 salles qui retracent l'histoire du transport des messages, des services postaux et de la philatélie, depuis l'Antiquité jusqu'à... demain. Elles bénéficient de scénographies récentes et sont prolongées par 4 salles d'expositions temporaires (mail art, art postal, peinture, sculpture, philatélie...).

Entrée : 5 € (tarif réduit 3,50 €, gratuit pour les moins de 26 ans).

GALERIE DU MESSAGER

Situé au rez-de-chaussée du musée, cet espace de 600 mètres carrés accueille chaque année plusieurs expositions temporaires artistiques, historiques ou sociétales. Actuellement, la galerie propose, et jusqu'au 31 mars, *Sorcières, mythes et réalités*. Une présentation qui aborde la sorcellerie, du Moyen Âge à nos jours, à travers l'art, l'histoire et l'ethnographie.

Entrée (qui permet aussi de visiter les collections permanentes) : 6, 50 € (tarif réduit 5 €, gratuit pour les moins de 13 ans).

ANIMATIONS

L'Adresse Musée de La Poste organise régulièrement des animations destinées aux familles, aux jeunes, aux écoles... : visites guidées des expositions temporaires, visites en « costume » des collections, ateliers de mail art... Des anniversaires peuvent également s'y dérouler.

Contact : 01 42 79 24 24.

BOUTIQUES

La boutique propose des objets dérivés des collections permanentes, des expositions temporaires et de l'univers postal ainsi qu'un grand choix d'ouvrages d'art, de cartes postales et de vœux.

Contact : 01 42 79 23 27.

L'espace Timbres commercialise tous les produits philatéliques : timbres, carnets, blocs, planches, collectors, ouvrages thématiques, *Livre des timbres* de l'année...

Contact : 01 42 79 23 83.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque compte 30 000 ouvrages (histoire, philatélie, guides de voyage...) et près de 1000 revues françaises et étrangères (histoire, philatélie...). Elle est ouverte, sur rendez-vous, à tous les publics (chercheurs, étudiants, amateurs d'histoire...). Un catalogue en ligne de son fonds sera prochainement disponible.

Contact : 01 42 79 24 21 ou colhist.dnmp@laposte.fr.

AUDITORIUM

D'une capacité d'accueil de 162 places, l'auditorium, couplé à un espace cocktail, abrite régulièrement des réunions, séminaires ou conférences de presse organisés par des entreprises ou des associations. La salle dispose de régies audiovisuelle et lumière performantes.

Contact : 01 42 79 23 99.



L'Adresse Musée de La Poste

34 Bd de Vaugirard

75731 PARIS CEDEX 15

Tél. : 01 42 79 24 24



Site internet : www.ladressemuseedelaposte.fr

Ouvert de 10 h à 18 h sauf dimanche et jours fériés (nocturne le jeudi jusqu'à 20 h)

