



Guide du chercheur 2011

L'Adresse Musée de La Poste de Paris

34 boulevard de Vaugirard – 75731 Paris Cedex 15
Téléphone : 01 42 79 24 24
Télécopie : 01 42 79 24 00
Site Internet : www.ladressedemuseedelaposte.fr

Rendez-vous chercheurs :

Bibliothèque et collections historiques
Courriel : collhist.dnmp@laposte.fr

Collections philatéliques
Courriel : collphil.dnmp@laposte.fr



L'ADRESSE MUSÉE DE LA POSTE - INFORMATIONS

Heures d'ouverture et jour(s) / période(s) de fermeture

Le Musée est ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 18h00

(fermeture dimanche et jours fériés)

Accès SNCF et Métro : Montparnasse-Bienvenue (ligne 4), Pasteur (ligne 6 ou 12) ou Falguière (ligne 12)

Accès Bus : lignes 28, 48, 88, 91, 92, 94, 95 et 96



Installations ouvertes au public

- Salles d'exposition des collections permanentes (11 salles)
- Salles d'expositions temporaires (galerie du Messenger et salles 12, 13, 14, 15)

Installations ouvertes aux chercheurs exclusivement sur rendez-vous

- Bibliothèque avec salle de travail sans connexion wifi - 15 places (6^e étage),
- Salle de consultation pour les archives, avec lecteur de microfilm (6^e étage),
- Photothèque et Dvdthèque (6^e étage),
- Espace de consultation pour la philatélie (5^e étage).



L'ADRESSE MUSÉE DE LA POSTE - HISTORIQUE

L'Adresse Musée de La Poste de Paris est un lieu de conservation et de diffusion du patrimoine postal. Il est centré sur l'écrit, les beaux-arts, l'histoire et la société. Le Musée présente sur 1 200 m² le patrimoine historique, artistique, philatélique et scientifique constitué d'objets ou des documents papier, patrimoine de l'Etat et de La Poste.

Ouvert en juin 1946 à l'initiative d'Eugène Vaillé, le Musée Postal accueille initialement les collections de timbres-poste et un fonds d'archives historiques provenant du ministère des Postes dans l'ancien hôtel de Choiseul-Praslin, datant du début du XVIII^e siècle et situé dans le 6^e arrondissement de Paris. En 1973, le lieu étant devenu trop exigu, le Musée déménage et s'installe dans un immeuble neuf construit à cet effet au 34 boulevard de Vaugirard dans le 15^e arrondissement de Paris. Il devient la « *Maison de la poste et de la philatélie* » et prend le nom de « *Musée de La Poste* » (Journal Officiel du 28 novembre 1980). Etablissement public administratif créé par la loi du 31 décembre 1942, il est aujourd'hui une direction nationale rattachée à la Direction de la communication du groupe La Poste. En 2002, il reçoit l'appellation « *Musée de France* » et le 20 octobre 2009 il devient l'Adresse Musée de La Poste et se pare d'un nouveau code identitaire.

Le Musée dispose de plusieurs types de collections, appartenant à l'Etat pour les pièces acquises avant 1993 et, pour certaines collections, propriété de La Poste à partir du 1^{er} avril 1993. Ces collections sont organisées en fonds :

- Le patrimoine postal (objets postaux, mobiliers, documents iconographiques, cartes et plans, documents d'archives, ouvrages et périodiques, clichés photographiques, films d'entreprise et œuvres d'art postal),
- Le patrimoine philatélique (archives de fabrication des timbres-poste français et des anciennes colonies, entiers postaux, marques postales et oblitérations, griffes, cachets et timbres à date),
- Les collections documentaires (timbres-poste étrangers du fonds UPU, documents photographiques et documentation philatéliques)

Le Musée conserve aussi des dépôts, des collections d'anciens musées postaux régionaux et participe à une politique d'acquisition.

LES INSTRUMENTS DE RECHERCHE

L'Adresse Musée de La Poste dispose de plusieurs instruments de recherche accessibles au public, sur rendez-vous :

- Les fichiers auteurs – titres – matières (bibliothèque du 6^e étage),
- Le site Internet du Musée de La Poste – rubrique Chercheurs,
- La base de données des collections (consultable sur le site Internet du Musée de La Poste),

<http://www.ladressemuseedelaposte.fr>

- Une bibliographie construite sur les collections du Musée :
P. Nougaret, *Les sources de l'histoire postale*, 2 tomes, éditions Musée de La Poste, Paris, 1992.
Le Patrimoine de La Poste, éditions Flohic, Charenton-le-Pont, 1996.
Le Patrimoine du timbre-poste français, éditions Flohic, Charenton-le-Pont, 1998.
Chronique du timbre-poste français, éditions Chronique-La Poste, Trélissac, 2005.



LES SERVICES PROPOSES

- Une bibliothèque de recherche spécialisée (13 000 volumes, plus de 850 titres de périodiques français et étrangers),
- Un service de consultation des archives et microfilms,
- Un service de consultation lié à la philatélie,
- Une photothèque (20 000 images, 400 DVD)
- Une régie des prêts de biens patrimoniaux
- Des possibilités de duplication et de reproduction (photocopies, images et cédérom),
- Une aide personnalisée à la recherche documentaire.

LES CONTACTS

Téléphones et adresses courriel :

Bibliothèque (monographies et périodiques)

Laure Fabre

Tél : 01 42 79 24 15

Courriel : laure.fabre@laposte.fr

Archives historiques (dossiers d'émission TP/Mail art)

Chantal Reynaud

Tél : 01 42 79 24 17

Courriel : chantal.reynaud@laposte.net

Photothèque/Dvdthèque

Philippe Sartout

Tél : 01 42 79 24 16

Courriel : jean-philippe.sartout@laposte.net

Collections philatéliques : timbres-poste, marques postales, maquettes et projets de timbres-poste

Anne-Cécile Célimon, Marthe Bobik

Tél : 01 42 79 24 35 ou 36

Courriel : collphil.dnmp@laposte.fr

Collections historiques : iconographie, cartes postales, calendriers, affiches, objets postaux

Didier Filoche, Patrick Moreau

Tél : 01 42 79 24 04 ou 03

Courriel : collhist.dnmp@laposte.fr

Conservateur

Pascal Rabier

Tél : 01 42 79 24 30

Courriel : pascal.rabier@laposte.fr

Conseiller historique

Pascal Roman

Tél : 01 42 79 24 01

Régie des prêts

Elisabeth Ballet

Tél : 01 42 79 24 34

marie-elisabeth.ballet-dadouche@laposte.fr



REGLEMENT INTERIEUR

HORAIRES

Les services de la Conservation des collections postales et philatéliques, de la bibliothèque et de la photothèque sont ouverts **exclusivement sur rendez-vous**, au 5^e ou 6^e étage du musée.

Les consultations sont possibles du lundi après-midi au jeudi, de :
9 h 15 à 12 heures et de 13 heures à 17 h 30.

CONDITIONS DE CONSULTATION

Les services de conservation, la bibliothèque, la photothèque sont accessibles à tout chercheur. Chaque responsable de fonds est disponible pour l'orientation scientifique des chercheurs.

Après rendez-vous au préalable, le responsable du fonds considéré accueillera le chercheur, soit au 5^e, soit au 6^e étage. Il sera responsable de sa sécurité et sera à sa disposition. Le chercheur déclinera son identité et signera le registre de consultation adéquat.

Les effets personnels du chercheur (manteau, sacs, porte-documents, cartables, dossiers, etc.) doivent obligatoirement être déposés à l'entrée des salles de collection. Seuls les outils (manuels ou informatiques) permettant la prise de notes sont autorisés dans les locaux de consultation. Une caméra vidéo est installée dans chaque salle de consultation.

Il est strictement interdit de fumer, de manger ou de boire dans l'enceinte des locaux de consultation. L'utilisation de téléphone portable, baladeur, enregistreur ou autre appareil sonore est également interdite dans ces lieux. Pour la prise de note, l'usage du crayon à papier est recommandé.

COMMUNICATION DES DOCUMENTS

Les documents sont uniquement consultables sur place. Le plus grand soin doit être apporté au maniement des documents consultés. Le chercheur est responsable de l'intégrité des documents mis à sa disposition. Pour certains types de collections, ouvrages anciens, archives, dessins, feuilles de timbres-poste, le chercheur devra utiliser des gants de protection en coton ou des gants jetables mis à sa disposition.

Afin de protéger les originaux, il sera obligatoirement proposé à la consultation, cédérom, microfilm, copie de livres de poste, images numérisées de projets de timbres ou de cartes postales etc.

Les documents à consulter doivent être commandés, soit lors de la prise de rendez-vous, soit sur place, et dans ce dernier cas, un délai de mise à disposition est à prévoir. A la fin de chaque séance, le chercheur peut réserver des documents pour sa prochaine visite et/ou reprendre rendez-vous.

REPRODUCTION DES DOCUMENTS SUR PLACE

La reproduction partielle ou totale de tout document est soumise à l'autorisation préalable du responsable du fonds ou du conservateur. Sont exclus de la photocopie les documents anciens qui pourraient être altérés par ce mode de reproduction et l'ensemble des documents soumis au droit de copie (voir les dispositions de la loi n° 95-40 du 3 janvier 1995).

Dans le cas où l'autorisation de photocopie est accordée, ce service est assuré, soit sur place, soit en différé, sous contrôle du personnel du musée et est facturé au demandeur (cf. tarifs des prestations).



Les photos numériques sont autorisées, sous réserve de l'accord préalable du responsable du fonds, pour copie privée à l'usage exclusif du chercheur. Celles-ci devront être réalisées sans flash et en limitant au maximum la manipulation du document. En cas de numérisation d'un document par le chercheur, celui-ci adressera une copie pour le musée.

Une prestation de copies numériques sur support cédérom est également proposée. Ces travaux seront réalisés, en différé, par le musée et seront facturés au demandeur (cf. tarifs des prestations).

INSTRUMENTS DE RECHERCHE MIS A LA DISPOSITION

La base *Micromusée* de gestion des collections permet d'effectuer une recherche pour les collections historiques et philatéliques. Des images sont disponibles, notamment pour les projets de timbres-poste ou les marques postales. La base images est consultable également pour la photothèque.

Un extrait de la base de données *Micromusée* sur les collections d'objets du musée de La Poste est disponible sur le site Internet du Musée. Elle est régulièrement mise à jour.

INSTRUMENTS DE RECHERCHE SUR LE SITE INTERNET DU MUSEE

Les fonds de la bibliothèque, les fonds historiques et philatéliques tels que les almanachs, annuaires des postes, circulaires, conventions postales internationales, dictionnaires des postes, instructions générales, itinéraires, guides et atlas ; ou encore la liste alphabétique des périodiques (en collaboration avec le Sudoc), les dossiers de fabrication des timbres-poste (1848-1880), les dossiers d'émission des timbres-poste de France (1903 - 1970) et Andorre (1951-1970), le fonds Chappe, guerre 1870 /1871 et bien d'autres, sont consultables en ligne sur le site du musée.